

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического
совета № 1
от « 30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____/Абражевич Е.В./

УТВЕЖДЕНО

Директор МОАУ «СОШ
№18»

_____/Сергеева И.В./
Приказ № 247
от « 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «**Родная литература (русская)**»
для обучающихся 10 - 11 классов

Оренбург
2023-202

Оглавление	
Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Раздел 2. Содержание учебного предмета	9
Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	13
Приложение	
Оценочные материалы	18
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	27

РАЗДЕЛ I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования (10-11класс)

1.1. Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне являются:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

РАЗДЕЛ II. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного

формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

• **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

• **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

• **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

• **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

• **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном». (Д «Письма о добром и прекрасном», «Письма о цели и смысле жизни». Д. С. Лихачёв о красоте поведения, о красоте, отражающейся в произведениях)

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А. Н. Островский. Комедия «Не всё коту масленица». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Жанрово-композиционные особенности «сцен из московской жизни»

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

Л.Н. Толстой «Отец Сергей». Истинные и ложные ценности в повести

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

А.Герцен «Кто виноват?». Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы»

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

11класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Б.Н. Зайцев «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». Образ мечтателя Христофорова и история его любви.

В.В. Набоков «Машенька». Свообразие конфликта в романе. Образ Машеньки как символ далекой родины

Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе. История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена

Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых

А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы. Ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе. Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь».

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. Гражданственность и патриотизм как национальные ценности.

В.С. Маканин «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе. Проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе. Система пространственных образов романа как отражение эволюции главного героя Саши Тишина

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

Н.М. Рубцов. Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)

А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе . Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции

А.Н.Толстой. «Петр Первый».Панорама русской жизни в романе. Образ Петра I. Становление личности в эпохе.

Ю.О. Домбровский. Диалогия «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Роль личности в истории. Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском. Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе

В.Ф. Тендряков «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе

Наименование и количество контрольных мероприятий в рамках тематического и итогового контроля

10 класс

№	Наименование раздела	Наименование работы	Дата
1	Личность и семья	Контрольная работа по произведениям А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н.Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
2	Личность – история – современность	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	

11 класс

№	Наименование раздела	Наименование работы	Дата
1	Личность и семья	Контрольная работа по произведениям Б.Н. Зайцева, В.В. Набокова, Ф.А. Абрамова, А.Н. Арбузова Письменный ответ на проблемный вопрос.	
2	Личность – история – современность	Промежуточная аттестация. Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	

РАЗДЕЛ III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10класс

№, п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
		Личность				
1	Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном».	1				https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/pis_o_dob_i_prek.pdf
2	Д. С. Лихачёв «Письма о цели и смысле жизни» Стартовая контрольная работа	1	1			https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/pis_o_dob_i_prek.pdf
3	Д. С. Лихачёв о красоте поведения, отражающейся в произведениях	1				https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/pis_o_dob_i_prek.pdf
		Личность и семья				
4	А. Н. Островский. Комедия «Не всё коту масленица». Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/
5	А. Н. Островский. Комедия «Не всё коту масленица». Жанрово-композиционные особенности «сцен из московской жизни»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
6	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/
7	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/
8	Ф.М. Достоевский.	1				Библиотека ЦОК

	Роман «Подросток». Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.					https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/
9	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/
10	И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи.	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
12	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" Образ Иудушки Головлёва в романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
13	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/
14	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/
15	Л.Н. Толстой «Отец Сергей». Истинные	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/

	и ложные ценности в повести					ject/lesson/4661/	
16	Контрольная работа № 1 по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н.Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/	
		Личность – общество – государство					
17	А.Герцен «Кто виноват?»Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/	
18	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/	
19	И.С.Тургенев. «Рудин». Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/	
20	И.С.Тургенев. «Рудин». Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/	
21	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/	
22	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Специфика композиции произведения.	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/	
23	Д. Н.	1				Библиотека ЦОК	

	Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы»					http://school-collection.edu.ru/
24	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы». Мир новых людей в романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
Личность – природа – цивилизация						
25	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
26	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
27	В.М.Гаршин «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
Личность – история – современность						
28	Н.С. Лесков. Рассказ «Одnodум». «Праведник» как национальный русский тип	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
29	Н.С. Лесков. Рассказ «Одnodум». Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
30	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/

	«Выпрямила».					
31	Г.И. Успенский. Рассказ «Пятница»	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
32	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
33-34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	2	1			Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
	Итого	34	3			

11класс

№, п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Личность						
1	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю. Входная контрольная работа.	1	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/
2	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
3	Ю.П. Казаков «Восны ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/

	неразрешимыми проблемами бытия.					
Личность и семья						
4	Б.Н. Зайцев «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям в повести	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
5	Б.Н. Зайцев «Голубая звезда». Образ мечтателя Христофорова и история его любви.	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
6	В.В. Набоков «Машенька». Своеобразие конфликта в романе.	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
7	В.В. Набоков «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
8	Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры» Народная правда военного времени в романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
9	Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры». История деревни Пекашино в романе как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
10	Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры». Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
11	А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
12	А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Ответственность	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/

	людей за тех, кто рядом					
13	Контрольная работа № 1 по произведениям А.И. Солженицына, Б.Н. Зайцева, В.В. Набокова, Ф.А. Абрамова, А.Н. Арбузова Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	1			Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
Личность – общество – государство						
14	И.А. Бунин "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
15	А.Н. Островский «Как закалялась сталь». .Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
16	А.Н. Островский «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А. Н. Островского «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
17	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
18	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
19	В.С. Маканин «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/

20	В.С. Маканин «Кавказский пленный». Проблема межнациональных отношений в рассказе».	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
21	З. Прилепин «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
22	З. Прилепин «Санька». Система пространственных образов романа как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
Личность – природа – цивилизация						
23	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
24	А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
23	Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
25	С. Петрушевская «Новые робинзоны». Опасность для человечества «падения вниз» по					Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/

	эволюционной лестнице в рассказе					
Личность – история – современность						
26	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
27	А.Н.Толстой. «Петр Первый».Панорама русской жизни в романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
28	А.Н.Толстой. «Петр Первый».Образ Петра I. Становление личности в эпохе.	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
29	Ю.О. Домбровский. Диалогия «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Роль личности в истории	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
30	Ю.О. Домбровский «Факул ьтет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманис тической цивилизации в мире антихристианском	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
31	Ю.О. Домбровский«Факул ьтет ненужных вещей». Образ русского интеллекта в эпоху сталинских репрессий в романе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
32	В.Ф. Тендряков «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе	1				Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/
33-34	Промежуточная аттестация. Зачёт «Основные проблемы и темы	2	1			Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/

русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»					
Итого	34	3			

Учебно-методическое обеспечение реализации программы

1. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
2. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества
3. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
 1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
 2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
 3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
 4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
 5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
 6. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
 7. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
 8. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.
 9. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010 г.
 10. Программа по литературе. 5-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2009. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С.Збарским, В.П.Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
 11. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
 12. Все уроки литературы в 11 классе/ Г. Е. Фефилова -Изд. группа «Основа»,2011
 13. Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс./М. «Экзамен»,2012
6. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. / Т. В. Доронина, Н. В. Францова - М. «Экзамен»,2004

Интернет-ресурсы для обучающихся и учителя:

- | | |
|---|---|
| http://www.ege.edu.ru | http://www.metodisty.ru |
| http://www.fipi.ru | http://www.proshkolu.ru |
| http://www.festival.1september.ru | http://school-collection.edu.ru |
| http://www.openclass.ru | http://nsportal.ru |

1. <http://pedsovet.su/load/31> Презентации для проведения уроков литературы.

19. <http://ru.wikipedia.org/wik> - Универсальная энциклопедия «Википедия»
20. <http://www.krugosvet.ru/> - Энциклопедия «Кругосвет»

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Технические средства в кабинете литературы:

- 1) Компьютер

Оценочные материалы по учебному предмету «Родная литература (русская)»

10класс

Стартовая контрольная работа.

1. Найдите правильное определение понятия «лишний человек»:

А) Лишний человек — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 18 века. Обычный человек, оказавшийся не у дел (лишним) по причине отсутствия способностей,

Б) Лишний человек — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 19 века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать свои таланты.

В) Лишний человек - литературный герой, характерный для произведений русских писателей 20 века. Обычно у этого человека отсутствует талант, значительные способности.

2. Укажите строку, в которой **НАИБОЛЕЕ** полно перечислены типичные черты «лишнего человека»:

А) Отчуждён от дворянского сословия, презирает чиновничество, но, не имея перспективы иной самореализации, в основном проводит время за праздными развлечениями.

Б) Ничто не в состоянии облегчить его скуку, что приводит к дуэлям, азартным играм и другому саморазрушительному поведению.

В) К типичным чертам лишнего человека относятся душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность.

3. Кого в литературе называют «маленьким человеком»?

А) Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера.

Б) Маленький человек – это человек, у которого еще не сформировалось мировоззрение, недоросль

4. Кого в литературе называют «новым человеком»?

А) человека, отличающегося активной деятельностью, сильным волевым характером, верой в общественный прогресс, имеющего пропагандистскую позицию

Б) литературного героя, новое лицо в произведении

В) скептика; образованного, неудовлетворенного реальной жизнью человека, стремящегося к справедливости, способного к сильным чувствам, но общественно пассивного.

5. Распределите героев в таблице по их принадлежности к тому или иному типу литературного героя.

Перечислите через запятую порядковый номер героя

- А) «маленький человек»
-
- Б) «лишний человек»
-
- В) «новый человек»
-
1. Акакий Акакиевич («Шинель» Н.В.Гоголь)
2. Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.Достоевского)
3. Евгений («Медный всадник» А.С.Пушкина)
4. Е.Онегин «Евгений Онегин» А.С.Пушкина)
5. Г.Печорин («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова)
6. А.Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова)
7. И.Обломов («Обломов» И.Гончарова)
8. Е.Базаров («Отцы и дети» И.Тургенева)
6. Как назывался первый рассказ И.Тургенева из цикла «Записки охотника»?
- А) «Бежин луг»
Б) «Гамлет Щигровского уезда»
В) «Хорь и Калиныч»
7. Как звали главного героя романа Ф.Достоевского «Подросток»?
- А) Егор Степанович Глинка
Б) Аркадий Макарович Долгорукий
В) Василий Метриков
8.Какова главная идея Подростка?
- А) стать Ротшильдом
Б) стать врачом
В) стать помещиком
9. Кем является Андрей Петрович Версильев главному герою Подростку (по роману Ф.Достоевского «Подросток»)?
- А) дальним родственником
Б) юридическим отцом
В) биологическим отцом
10. Какие проблемы поднимает Ф.Достоевский в романе «Подросток»?
- А) проблему отцов и детей
Б) проблему воспитания подрастающего поколения - будущего России
В) проблему красоты и её двойственности
Г) все варианты верны
11.Какой временной период описывается в романе?
- А) полгода
Б) с 19 сентября по 13 декабря 1872 года
В) 18 лет
12. Почему для Подростка идея стать богатым человеком была так значима?
- А) потому что всю жизнь бедствовал
Б) чтобы доказать обидчикам (над ним издевались в гимназии), что он выше всех
В) чтобы осчастливить людей
13. Как собирался разбогатеть Подросток?
- А) накопить самостоятельно, экономя на всем

- Б) получить наследство
 В) добывать деньги нечестным путем
14. Кто из героев романа Ф.Достоевского «Подросток» помогает юноше измениться, найти новый путь в жизни?
 А) Макар Долгорукий
 Б) Софья Долгорукая
 В) Андрей Версиков
15. Отметьте правильное определение понятия «пьеса».
 А) пьеса – это форма литературного произведения драматургического характера, предназначенная для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей.
 Б) пьеса - это литературный жанр, который имеет обязательное условие трех единств.

Контрольная работа № 1 по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н.Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

- Почему пьеса А.Н.Островского «Не все коту масленица» оказалась чрезвычайно созвучной нашему времени?
- Как в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» показан сложный процесс самовоспитания молодого человека?
- Как в повести И.С.Тургенева. «Первая любовь» раскрываются душевные переживания юного героя?
- Какая же злая сила погубила господ Головлёвых? (По роману М.Е.Салтыкова- Щедрина «Господа Головлёвы»)

10 класс «Родная литература (русская)»

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

Вариант 1.

Часть 1

- Указать годы жизни А. И. Герцена
 1. 1812 - 1870 гг 21811 - 1872 гг3.1813 - 1870 гг
- Указать, какое событие оставило неизгладимый след в сознании А. Герцена
 1. Отмена крепостного права
 2. Арест Н. Г. Чернышевского
 3. Восстание декабристов
- Указать, дружба с каким деятелем имела для А. Герцена огромное значение
 1. Н. Огарёвым2. И. Тургеневым3. Н. Некрасовым
- Указать причину первой ссылки А. И. Герцена
 1. за участие в забастовках
 2. по лживому доносу
 3. за статьи
- Назвать повести и роман А. И. Герцена
 1. «Сорока-воровка», «Доктор Крупов», «Кто виноват?»
 2. «Вешние воды», «Доктор Крупов», «Кто виноват?»
 3. «Сорока-воровка», «Порог», «Доктор Крупов»
- Указать причину выезда А. И. Герцена за границу
 1. безжалостная цензура
 2. невозможность печататься

3. желание открытой политической борьбы
7. Указать, почему А. Герцен, в ответ на требование правительства Николая I, отказался возвращаться в Россию
1. личные обстоятельства
 2. нежелание быть рабом
 3. жажда борьбы, желание «развязать себе руки и слово для действия»
8. Указать годы, когда начали выходить журналы А. И. Герцена
1. «Полярная звезда»
 2. «Колокол»
- а) 1857 г.
 - б) 1855 г.
9. Указать, по какому поводу А. И. Герцен сказал:
«Труд наш не был напрасен. Наша речь, свободное русское слово раздаётся в России, будит одних, стращает других, грозит гласностью третьим»
1. распространение в России журналов А. Герцена
 2. чтение статей революционных критиков
 3. возможность читать запрещённое в России
10. Указать, на обложке какого журнала был изображён профиль пяти казнённых декабристов
1. «Колокол»
 2. «Полярная звезда»
11. Указать, сколько лет печатался журнал «Колокол»
1. в течение 15 лет
 2. в течение 10 лет
 3. в течение 5 лет.
12. Назвать крупнейшее произведение А. Герцена зарубежного периода
1. «Кто виноват?»
 2. «Старый мир и Россия»
 3. «Былое и думы»
13. Указать, какая книга создавалась А. Герценом в течение 16 лет
1. «Былое и думы»
 2. «С того берега»
 3. «Письма из Франции и Италии»
14. Определить жанр книги А. И. Герцена «Былое и думы»
1. роман
 2. мемуары
 3. дневник
15. Указать, чья характеристика даётся нам А. Герценом в «Былом и думах»:
«В этом застенчивом человеке, в этом хилом теле обитала мощная, гладиаторская натура; да, это был сильный боец!»
1. Н. Огарёву
 2. Н. Добролюбову
 3. В. Белинскому.
16. Указать, кому из авторов, высказавших об А. Герцене, принадлежат эти слова
1. «Язык твой лёгок, быстр, светел»
 2. «Герцен не уступит Пушкину... Где хотите откройте, везде превосходно» -
- а) Л. Н. Толстой
 - б) И. С. Тургенев.
17. Указать, кому принадлежат слова, оценившие труд А. И. Герцена:

«Что за удивительный писатель! Наша жизнь русская за последние двадцать лет была бы не та, если бы этот писатель не был скрыт от молодого поколения»

1. А. Чехов 2. Л. Толстой 3. Ф. Достоевский.

18. В каком году Тургеневым был написан роман «Рудин»?

В 1851 году

В 1852 году

В 1856 году

В 1857 году

19. Сколько человек находится в доме у Ласунской в ожидании приезда барона? (Тургенев «Рудин»)

3

5

7

9

20. Какой конек был у персонажа по имени Пегасов? (Тургенев «Рудин»)

- Увлеченность философией
- Саркастичный юмор
- Нападки на женщин
- Разностороннее развитие

Часть 2

Дайте развёрнутый письменный ответ на один из вопросов (70-100 слов)

1. Какие открытия вы для себя сделали, прочитав роман Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы».

Каким увидел дальневосточный край путешественник из далекого Петербурга? (И.А.Гончаров «Фрегат «Паллада»)

Вариант 2.

1. Указать годы жизни А. И. Герцена

1. 1813 - 1870 гг

2. 1811 - 1872 гг

3. 1812 - 1870 гг

2. Указать, какое событие оставило неизгладимый след в сознании А. Герцена

1. Восстание декабристов

2. Арест Н. Г. Чернышевского

3. Отмена

крепостного права

3. Указать, дружба с каким деятелем имела для А. Герцена огромное значение

1. Н. Огарёвым

2. И. Тургеневым

3. Н. Некрасовым

4. Указать причину первой ссылки А. И. Герцена

1. по лживому доносу

2. за участие в забастовках

3. за статьи

5. Назвать повести и роман А. И. Герцена

1. «Сорока-воровка», «Доктор Крупов», «Кто виноват?»

2. «Вешние воды», «Доктор Крупов», «Кто виноват?»

3. «Сорока-воровка», «Порог», «Доктор Крупов»

6. Указать причину выезда А. И. Герцена за границу

1. безжалостная цензура

2. невозможность печататься

3. желание открытой

политической борьбы

7. Указать, почему А. Герцен, в ответ на требование правительства Николая I, отказался возвращаться в Россию

1. личные обстоятельства

2.

нежелание быть рабом 3. жажда борьбы

8. Указать годы, когда начали выходить журналы А. И. Герцена

1. «Полярная звезда»

2. «Колокол»

а) 1855 г.

б)

1857 г.

9. Указать, по какому поводу А. И. Герцен сказал:

«Труд наш не был напрасен. Наша речь, свободное русское слово раздаётся в России, будит одних, страшит других, грозит гласностью третьим»

1. распространение в России журналов А. Герцена

2. чтение статей революционных критиков

3. возможность читать запрещённое в России
10. Указать, на обложке какого журнала был изображён профиль пяти казнённых декабристов
1. «Колокол» 2. «Полярная звезда»
11. Указать, сколько лет печатался журнал «Колокол»
1. в течение 15 лет 2. в течение 10 лет 3. в течение 5 лет.
12. Назвать крупнейшее произведение А. Герцена зарубежного периода
1. «Кто виноват?» 2. «Былое и думы» 3. «Старый мир и Россия»
13. Указать, какая книга создавалась А. Герценом в течение 16 лет
1. «Былое и думы» 2. «С того берега» 3. «Письма из Франции и Италии»
14. Определить жанр книги А. И. Герцена «Былое и думы»
1. роман 2. Мемуары 3. дневник
15. Указать, чья характеристика даётся нам А. Герценом в «Былом и думах»:
«В этом застенчивом человеке, в этом хилом теле обитала мощная, гладиаторская натура; да, это был сильный боец!»
1. Н. Огарёву 2. Н. Добролюбову 3. В. Белинскому.
16. Указать, кому из авторов, высказавших об А. Герцене, принадлежат эти слова
1. «Язык твой лёгок, быстр, светел»
 2. «Герцен не уступит Пушкину... Где хотите откройте, везде превосходно» -
а). И. С. Тургенев. б) Л. Н. Толстой
17. Указать, кому принадлежат слова, оценившие труд А. И. Герцена:
«Что за удивительный писатель! Наша жизнь русская за последние двадцать лет была бы не та, если бы этот писатель не был скрыт от молодого поколения»
1. А. Чехов
 2. Л. Толстой 3. Ф. Достоевский.
18. В каком году Тургеневым был написан роман «Рудин»?
1. В 1857 году 2. В 1851 году 3. В 1852 году
4. В 1856 году
19. Сколько человек находится в доме у Ласунской в ожидании приезда барона? (Тургенев «Рудин»)
1. -3 2.- 5 3.- 9
- 4.- 7
20. К 1880-ому году Гаршин тяжело заболел психическим расстройством и был помещен в лечебницу для душевнобольных. В.А.Фаусек (профессор зоологии, друг Гаршина) навещал писателя в Харькове: «Он был худ и изнурен, страшно возбужден и взволнован. Общий строй его, тон его разговора, приветствия, которыми он обменивался с больными,- все казалось мне диким, странным, не похожим на прежнего Всеволода Михайловича. Я живо припоминал это позднее, читая ...
1. «Attaleaprinseps» 2.«Красный цветок». 3.«Из воспоминаний рядового Иванова»
 - 4.«Трус».

Часть 2.

Дайте развёрнутый письменный ответ на один из вопросов (70-100 слов)

1. Какие открытия вы для себя сделали, прочитав роман Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы».
2. Каким увидел дальневосточный край путешественник из далекого Петербурга? (И.А.Гончаров «Фрегат «Паллада»

1	Ключи	Вариант	Ключи.Вариант 2	Критерии оценок
			1- 3	

1- 1		2- 1	
2- 3		3- 1	«5» 18-20
3- 1		4- 1	«4» 14-17
4- 2		5- 1	«3» 9 - 13
5- 1		6- 3	«2» 0--8
6- 3		7- 3	
7- 3		8- 1 -а	2- б
8- 1 б	2- а	9 -1	
9 -1		10 -2	
10 -2		11 -2	
11 -2		12- 3	
12- 3		13 -1	
13 -1		14- 2	
14- 2		15- 3	
15- 3		16- 1 а	2 б
16- 1 б	2 а	17 2	
17 2		18- 4	
18-1856		19- 4	
19-7		20.-2	
20- Нападки на женщин			

11класс

Входная контрольная работа

- Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 - романтизм
 - классицизм
 - сентиментализм
 - реализм
- Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 - И.С.Тургенева
 - А.Н.Островского
 - Л.Н.Толстого
 - Ф.М.Достоевского
- Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - Анна Петровна
 - Марфа Игнатьевна
 - Катерина Львовна
 - Анастасия Семеновна
- Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?
Снова птицы летят издали *К берегам, расторгаям лед,*
Солнце теплое ходит высоко *И душистого ландыша ждет.*
 - олицетворение
 - инверсия
 - эпитет
 - аллегория
- Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
 - Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 - А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 - И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 - Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин
- В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?
 - А.Н.Островский, «Лес»
 - И.С.Тургенев, «Отцы и дети»
 - Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»
 - И.А.Гончаров, «Обломов»
- Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
 - столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
 - конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеом Базаровым (любовный конфликт)
 - конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)
8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
а) А.Н.Островский б) Ф.М.Достоевский в) М.Е.Салтыков-Щедрин г) Л.Н.Толстой
9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
а) Ф.Долохов б) В.Денисов в) А.Болконский г) Б.Друбецкой
10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
а) князю Андрею б) императору Александру I в) Наполеону г) М.И.Кутузову
11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?
а) Порфирия Петровича б) Зосимова в) Раскольников г) Свидригайлова
12. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»):
а) влияние его невесты б) воздействие родителей Д.И.Старцева в) влияние среды г) профессия врача
13. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
а) романтизм б) сентиментализм в) классицизм г) реализм
14. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?
а) «Casta Diva», опера В. Беллини «Норма» б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»
в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» г) «Монтечки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

II вариант.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведений, изученные в школьном курсе).
а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».
а) А.Н.Островский «Бешеные деньги» б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
в) Л.Н.Толстой «Живой труп» г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
3. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.
Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...
а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы» б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
в) И.А.Гончаров «Обломов» г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
4. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?
*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*
а) аллегория б) антитеза в) метафора г) гипербола
5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
а) гордость и самолюбие
б) благородство и доброта
в) естественность и нравственность

г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

а) М.Е. Салтыков-Щедрин б) Ф.М.Достоевский в) А.И.Герцен г) Н.А.Некрасов

6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

а) тип «маленького человека» б) тип «лишнего человека» в) самодур г) романтический герой

7. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

а) И.А.Гончаров б) Н.А.Некрасов в) М.Е. Салтыков-Щедрин г) А.П.Чехов

8. Определите, кто является автором следующих строк.

Еду ли ночью по улице темной,

Бури заслушаюсь в пасмурный день, -

Друг беззащитный, больной и бездомный,

Вдруг промелькнет твоя тень!

а) Ф.И.Тютчев б) А.А.Фет в) Н.А.Некрасов г) И.С.Тургенев

9. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

а) участник происходящих событий

б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

в) бесстрастный наблюдатель

г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика

11. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

а) «Человек в футляре» б) «Чайка» в) «Медведь» г) «Дама с собачкой»

12. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

а) М. Е. Салтыков – Щедрин б) Л. Н. Толстой в) Ф. М. Достоевский г) А. П. Чехов

13. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».

а) Петербург б) Москва в) город NN г) тульское имение И. И. Обломова

14. Какая проблема увлекала Толстого в романе «Война и мир» прежде всего?

А) проблема семьи, Б) «мысль народная», В) индивидуальные искания личности.

Контрольная работа № 1 по произведениям А.И.Солженицына, Б.Н. Зайцева, В.В. Набокова, Ф.А. Абрамова, А.Н. Арбузова.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

1. Что значит жить не по лжи по Солженицыну?

2. Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда».

3. Проблема потери надежды на возвращение в прошлое в романе В.В. Набокова «Машенька»

4. Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»

5. Проблема ответственности людей за тех, кто рядом. (по пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»)

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Вопросы к зачету «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.» (по произведениям, изученным по предмету «Родная (русская) литература»)

- Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель
- Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения.
- Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы

большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

- **Человек и природа;** проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы

- **Время природное и историческое;** роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего