

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического
совета № 1
от « 30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____/Абражевич Е.В./

УТВЕЖДЕНО

Директор МОАУ «СОШ №18»
_____/Сергеева И.В.
Приказ № 247
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
«Родная (русская) литература»
5 -9 класс**

/Рабочая программа составлена на основе примерной программы по учебному
предмету«Родная (русская) литература»
Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту/

г.Оренбург
2023-2024 учебный год

Оглавление

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Раздел 2. Содержание учебного предмета	12
Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	15
Приложение	
Оценочные материалы	21

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
1.Раздел. Планируемые результаты изучения учебного предмета
«Родная (русская) литература»

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Обучающийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Обучающийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Обучающийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.

- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- ✓

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Обучающийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные универсальные действия

Обучающийся научится:

понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Обучающийся получит возможность научиться:

осознавать эстетическую ценность русской литературы;
оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

контролировать свои действия
принимать решения в проблемных ситуациях.
оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Обучающийся получит возможность научиться:

Основам саморегуляции, осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

организовывать деловое сотрудничество;
осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Обучающийся получит возможность научиться:

вступать в диалог;
в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.
Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Обучающийся получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX вв. Русская литература XX

Обучающийся научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями

Обучающийся получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Личностные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*

осознавать эстетическую ценность русской литературы; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. Обучающийся получит возможность научиться:

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*

осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Обучающийся получит возможность научиться:

адекватной оценке трудностей.

адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

работать в группе;

осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;

осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно

достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания

Обучающийся получит возможность научиться:

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв

Обучающийся научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Личностные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности

многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

понимать жизнь в различных проявлениях и ценность и о всех её явлениях

необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия *Выпускник научится*

основам прогнозирования.

Обучающийся получит возможность научиться:

Основам саморегуляции эмоциональных состояний;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия. *Обучающийся научится:*

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Использовать знаково-символические

ср в (вк
едства, т.ч.схемы лючая

концептуальные) для решения учебных задач

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей,

самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX

ВВ.

Обучающийся научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной

литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

7 класс.

Русский фольклор. Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь».

Древнерусская литература. «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

Литература XVIII века. А.Сумароков. «Эпиграмма».

В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина».

Литература XIX века. Дедушка И.А.Крылов и его басни. А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта

(на выбор). А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы». А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Литература XX века.

А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.

Сатирические произведения. Сатира. Юмор. Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими. М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе. Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

8 класс.

Введение. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Из устного народного творчества.

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

Древнерусская литература. А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

Литература XVIII века. Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

Литература XIX века. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Н.П.Вагнер "Христов детка" или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

Поэзия 19 века. А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Литература XX века. А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех

писателя.

Проза о Великой Отечественной войне. Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

Современная литература.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий. Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

Ирина Полянская. «Утюжок и мороженое»

Вячеслав Комков. «Я — немец»

Елена Долгопят.«Часы»

9 класс.

Древнерусская литература. Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

Из литературы XVIII века. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

Из литературы XIX века. Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Из литературы XX века. И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».А.Толстой. «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа).А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Наименование разделов, тем	7 класс	8 класс	9 класс	ЦОР
---	----------------------------	---------	---------	---------	-----

2	Вводный урок. Своеобразие родной литературы.	1	1	1	https://literatura5.narod.ru/byliny-urok-literatury-7-klass.html
3	Русский фольклор.	3	6		https://infourok.ru/povest-o-gore-zloschastii-vremya-sozdaniya-svyaz-s-folklorom-idejnoe-soderzhanie-i-kompoziciya-povesti-funkciya-apokrificheskoi-5247911.html
4	Древнерусская литература.	2	1	2	https://coreapp.ai/app/player/lesson/61954048b83fef5e411ce48f
5	Из литературы XVIII века	1	2	3	https://ppt-online.org/815980
6	Из литературы XIX века.	8	5	4	http://school1126.ucoz.ru/distant/7_kl.pdf
7	Литература XX века	11	11	16	https://findslide.org/russkiy-yazyk/657180-prezentatsiya-k-uroku-enosova-trudnyy-hleb
8	Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий	6	7	6	https://infourok.ru/prezentatsiya-na-temu-astrid-lindgren-2247786.html
9	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	2	1	2	https://dzen.ru/a/XsJMydVAiHZFIv9I
	Всего	34	34	34	

**Календарно-тематическое планирование уроков родной (русской) литературы
7класс (1ч в неделю, 34 часа в год)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Цифровые образовательные ресурсы
			План	Факт	
Своеобразие родной литературы. (1ч)					
1	Вводный урок. Стартовая контрольная работа.	1			
Русский фольклор (3ч)					
2	<i>Героические былины.</i> «Добрыня и змей»	1			https://literatura5.narod.ru/byliny-urok-literatury-7-klass.html
3	<i>Героические былины.</i> «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич»	1			https://literatura5.narod.ru/byliny-urok-literatury-7-klass.html
4	<i>Героические былины.</i> «Святогор- богатырь»	1			https://literatura5.narod.ru/byliny-urok-literatury-7-klass.html
Древнерусская литература (2ч)					

5	« <i>Моления Даниила Заточника</i> »-памятник гражданственности, духовности и нравственности.	1			https://mypresentation.ru/presentation/103056_prezentaciya_daniil_zatochnik
6	« <i>Повесть о горе-злосчастии</i> ». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.	1			https://infourok.ru/povest-o-gore-zloschastii-vremya-sozdaniya-svyaz-s-folklorom-idejnoe-soderzhanie-i-kompoziciya-povesti-funkciya-apokrificheskoi--5247911.html
Из литературы 18 века. (1ч)					
7	<i>А.Сумароков.</i> «Эпиграмма». <i>В.Капнист.</i> «На кончину Гавриила Романовича Державина»	1			https://coreapp.ai/app/player/lesson/61954048b83fef5e411ce48f
Из литературы 19 века (8ч)					
8	Дедушка <i>И.А.Крылов</i> и его басни.	1			https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2012/04/20/urok-vneklassnogo-chteniya-basni-dedushki
9	Дедушка <i>И.А.Крылов</i> и его басни.	1			
10	<i>А.С.Пушкин.</i> «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1			https://ppt-online.org/815980
11	<i>А.С.Пушкин.</i> «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1			
12	<i>И.С.Тургенев.</i> «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей.	1			http://school1126.ucoz.ru/distant/7_kl.pdf
13	<i>И.С.Тургенев.</i> «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей.	1			
14	<i>А.П.Чехов.</i> «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».	1			https://uchitelya.com/literatura/45965-prezentaciya-smeshnoe-i-tragicheskoe-v-tvorchestve-chehova.html

15	<i>А.И.Куприн.</i> «Изумруд» . Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1			https://ppt-online.org/823141
Литература 20 века (11ч)					
16	<i>А.Аверченко.</i> «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.	1			https://nauka.club/literatura/sochineniya/analiz-vecherom.html
17	<i>А.Аверченко.</i> Сатирические произведения. Сатира. Юмор.	1			
18	<i>Тэффи.</i> «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.	1			https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/svoi-i-chuzhiie-urok-vnieklassnogho-ctieniia-po-rasskazam-n-teffi-svoi-i-chuzhiie-i-k-paustovskoghho-tielieghramma
19	<i>Тэффи.</i> «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.	1			
20	<i>М.Зощенко.</i> «История болезни». Средства создания комического в рассказе.	1			https://uchitelya.com/literatura/71680-prezentaciya-smehdelo-sereznoe-po-rasskazu.html
21	<i>М.Зощенко.</i> «История болезни». Средства создания комического в рассказе.	1			
22	<i>Н.Заболоцкий.</i> «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).	1			https://uchitelya.com/literatura/26441-prezentaciya-kompleksnyy-analiz-teksta-stihotvoreniya-n-zabolockogo.html
23	<i>В.Астафьев.</i> «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	1			https://ppt-online.org/1225303
24	<i>В.Астафьев.</i> «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	1			
25	<i>Е.Носов.</i> «Трудный хлеб». Уроки	1			https://findslide.org/ru/sskiy-yazyk/657180-

	нравственности в рассказе				prezentatsiya-k-uroku-enosova-trudnyy-hleb
26	Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе	1			
Зарубежная проза о детях и подростках (8ч.)					
27	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)	1			https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/priezientatsiia-dlia-uroka-po-skazkie-a-die-sient-ekziupieri-malien-kii-prints-na-tiemu-ziemlia-obshchii-dom-dietiei-i-vzroslykh
28	Линдгрен Астрид. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1			
29	Линдгрен Астрид. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1			https://infourok.ru/presentation-na-temu-astrid-lindgren-2247786.html
30	Люси Мод Монтгомери. «Аня из Зелёных Мезонинов»	1			
31	Люси Мод Монтгомери. «Аня из Зелёных Мезонинов»	1			https://dzen.ru/a/XsJM ydVAiHZF1v9I
32	Люси Мод Монтгомери. «Аня из Зелёных Мезонинов»	1			
33	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	1			
34	Анализ тестирования.	1			

Календарно-тематическое планирование уроков родной (русской) литературы 8 класс (1 ч в неделю, 34 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Цифровые образовательные ресурсы
			План	Факт	
Своеобразие родной литературы. (1ч)					
1	Вводный урок. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в	1			

	культурном наследии страны. Входная контрольная работа.				
Русский фольклор (6ч)					
2	Фольклорные традиции в русской литературе.	1			https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-russkie-narodnye-pesni-urok-literatu.html
3	Роль народных песен (" <i>Как во городе было во Казани</i> " и " <i>Не шуми, мати зеленая дубравушка</i> " и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»	1			https://multiurok.ru/files/8-rodnaia-literatura-2020-2021.html?login=ok
4	Роль народных песен (" <i>Как во городе было во Казани</i> " и " <i>Не шуми, мати зеленая дубравушка</i> " и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов»,	1			https://multiurok.ru/files/8-rodnaia-literatura-2020-2021.html?login=ok
5	Роль народных песен (" <i>Как во городе было во Казани</i> " и " <i>Не шуми, мати зеленая дубравушка</i> " и другие) в произведениях Пушкина: ««Дубровский»,	1			https://multiurok.ru/files/8-rodnaia-literatura-2020-2021.html?login=ok
6	Роль народных песен (" <i>Как во городе было во Казани</i> " и " <i>Не шуми, мати зеленая дубравушка</i> " и другие) в произведениях Пушкина: ««Капитанская дочка».	1			https://multiurok.ru/files/8-rodnaia-literatura-2020-2021.html?login=ok
7	Роль народных песен (" <i>Как во городе было во Казани</i> " и " <i>Не шуми, мати зеленая дубравушка</i> " и другие) в произведениях Пушкина: «Бахчисарайский фонтан»	1			https://multiurok.ru/files/8-rodnaia-literatura-2020-2021.html?login=ok

Древнерусская литература (1ч)					
8	А.Никитин. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.	1			https://ypok.pф/library/zhitie_protopopa_avvakuma_im_samim_napisannoe_virtu_104336.html
Из литературы 18 века. (2ч)					
9	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия».	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-rodnoj-literature-8-klass-na-temu-n-m-karamzin-povest-evgenij-i-yuliya-6190838.html
10	Произведение « Евгений и Юлия » как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов	1			
Из литературы 19 века (5ч)					
11	А.С.Пушкин «Пиковая дама».	1			
12	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человека и судьбы» в идейном содержании произведения	1			https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-uroku-po-poviesti-a-s-pushkina-pikovaia-dama.html
13	Н.П.Вагнер "Христова детка"	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-rodnoj-literature-na-temu-n-p-vagner-hristova-detka-4980711.html
14	Павел Засодимский «В метель и вьюгу».	1			https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/izuchenie_proizvedeniia_pavla_vladimirovicha_zasodimskogo_1843_1912_v_metel_i_viu
15	Павел Засодимский «В метель и вьюгу».	1			
Литература 20 века (10ч)					
16	А.Твардовский « <i>Есть обрыв, где я, играя...</i> », « <i>Я иду и радуюсь...</i> »,	1			https://iotvetik.com/question518272863
17	А.Т. Аверченко «Специалист»	1			http://experimental.ucoz.ru/distant/Gordienko/19.11_8_kl_r.1-1.pdf

18	<i>Д.Доцук.</i> "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1			https://multiurok.ru/files/d-dotsuk-rasskaz-opisatelnitse-golos-povest-o-tom.html
19	<i>Д.Доцук.</i> "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1			https://multiurok.ru/files/d-dotsuk-rasskaz-opisatelnitse-golos-povest-o-tom.html
20	<i>Л.Кассиль</i> "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости	1			/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/05/12/tsikl-urokov-po-povesti https://nsportal.ru/shkola-1-kassilya-dorogie-moi
21	<i>Л.Кассиль</i> "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости	1			/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/05/12/tsikl-urokov-po-povesti https://nsportal.ru/shkola-1-kassilya-dorogie-moi
22	<i>Л.Кассиль</i> "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/05/12/tsikl-urokov-po-povesti-1-kassilya-dorogie-moi
23	<i>Л.Кассиль</i> "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/

	жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.				05/12/tsikl-urokov-po-povesti-l-kassilya-dorogie-moi
24	<i>Д. Гранин и А. Адамович</i> «Блокадная книга». Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.	1			https://uchitelya.com/literatura/188904-prezentaciya-po-literature-blokadnaya-kniga-alesya-adamovicha-i-daniila-granina.html
25	<i>Д. Гранин и А. Адамович</i> «Блокадная книга». Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.	1			https://uchitelya.com/literatura/188904-prezentaciya-po-literature-blokadnaya-kniga-alesya-adamovicha-i-daniila-granina.html
26	<i>Д. Гранин и А. Адамович</i> «Блокадная книга». Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.	1			https://uchitelya.com/literatura/188904-prezentaciya-po-literature-blokadnaya-kniga-alesya-adamovicha-i-daniila-granina.html
Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (8ч)					
27	<i>Д.Доцук. "Голос"</i> - повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1			https://multiurok.ru/files/d-dotsuk-rasskaz-o-pisatelnitse-golos-povest-o-tom.html
28	<i>Д.Доцук. "Голос"</i> - повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1			https://multiurok.ru/files/d-dotsuk-rasskaz-o-pisatelnitse-golos-povest-o-tom.html
29	<i>Н. Назаркин</i> «Мандариновые острова»	1			https://docs.google.com/document/d/1rJmE1JBspHBP4J3k0KJz8eb5j6856RfSTjPvcNG

					CyZU/edit?usp=sharing#!& escaped fragment_ =
30	<i>Н. Назаркин</i> «Мандариновые острова»	1			https://docs.google.com/document/d/1rJmE1JBspHBP4J3k0KJz8eb5j6856RfSTjPvcNGCyZU/edit?usp=sharing#!& escaped fragment_ =
31	<i>Н. Назаркин</i> «Мандариновые острова»	1			https://docs.google.com/document/d/1rJmE1JBspHBP4J3k0KJz8eb5j6856RfSTjPvcNGCyZU/edit?usp=sharing#!& escaped fragment_ =
32	<i>Ирина Полянская.</i> «Утюжок и мороженое»	1			https://mir-olimpiad.ru/files/publications/7464/file/vnekl.-meropr.-po-rassk.-i.-polyanskoi-.docx
33	<i>Ирина Полянская.</i> «Утюжок и мороженое»	1			https://mir-olimpiad.ru/files/publications/7464/file/vnekl.-meropr.-po-rassk.-i.-polyanskoi-.docx
34	Промежуточная аттестация .Итоговый тест.	1			

**Календарно-тематическое планирование уроков родной (русской) литературы
9класс (1 ч в неделю, 34 часов в год)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Цифровые образовательные ресурсы
			План	Факт	
Своеобразие родной литературы. (1ч)					
1	Вводный урок. Входная контрольная работа	1			
Древнерусская литература (2ч)					
2	Особенности развития древнерусской литературы.	1			https://uchitelya.com/literatura/96485-prezentaciya-vozniknovenie-drevnerusskoy-literatury-9-klass.html
3	« Задонщина ». Тема единения Русской земли.	1			https://infourok.ru/prezentaciya-povest-zadonshina-9-klass-6300860.html
Из литературы 18 века. (3ч)					

4	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-rodnoj-literature-9-klass-istoriya-gosudarstva-rossijskogo-4546593.html
5	Русские баснописцы 18 века.	1			http://school2-mednogo.ucoz.ru/Document/211120/9_klass_trediakovskij_sumarovokv.docx
6	Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-russkie-basni-russkie-basnopisci-veka-basnya-vorona-i-lisa-vasiliya-kirillovicha-trediakovskogo-i-aleksan-725839.html
Из литературы 19 века (4ч)					
7	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/main/
8	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1			https://www.culture.ru/poems/7084/den-li-carit-tishina-li-nochnaya
9	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1			https://multiurok.ru/files/bestuzhev-marlinskii-vecher-na-bivuake-tekst-anali.html
10	Рассказ А.А. Фета «Кактус»	1			https://nsportal.ru/video/2020/07/urok-a-a-fet-rasskaz-kaktus
Литература 20 века (16ч)					
11-12	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	2			https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/holodnaya-osen-bunin/
13-14	А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	2			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/02/15/russkiy-kharakter

15-16	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	2			nsportal.ru/ap/library/literaturnoe https://tvorchestvo/2013/03/25/issledovatel'skaya-rabota-po-literature-obraz-avtora-v
17-18	Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	2			https://www.bolshoyvopros.ru/questions/3628093-prostite-nas-chemu-uchit-daet-zadumatsja-rasskaz-smysl-nazvanija-v-chem.html
19	Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба»	1			https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-uroku-po-rasskazu-iuriiia-kazakova-zapakh-khlieba.html
20	Ю. Нагибин «Старая черепаха».	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/05/urok-literatury-po-rasskazu-yu-nagibina-staraya-cherepakha
21	А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1			https://ypok.pф/library/prezentatsiya_i_metodicheskaya_razrabotka_uroka_litera_121955.html
22	Очерк К. Симонова «Свеча»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/08/27/konspekt-uroka-po-teme-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya
23	Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1			https://infourok.ru/urok-rodnoj-russkoj-literatury-4268387.html
24	Н. Ушаков «Накануне»	1			https://fantlab.ru/work359443/details
25-26	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	2			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/12/28/konspekt-uroka-po-rodnoy-literature-russkoy-v-9

Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (6ч)				
27	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	1		https://ppt-online.org/790951
28	Рассказ Ю. Олеси «Друзья»	1		https://proza.ru/2023/05/18/210
29-30	Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	2		https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-literatury-po-rasskazu-e-gab.html
31-32	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	2		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/06/21/urok-po-rasskazu-zahara-prilepina-belyy-kvadrat
33-34	Промежуточная аттестация. Итоговый тест. Анализ теста.	2		

**Оценочные материалы
Стартовая контрольная работа
7 класс**

Вариант 1

1. Кто является автором произведения «Белая цапля»?

а) М.Ю.Лермонтов б) А.С.Пушкин в) Н.Д.Телешов

2. Какой аксессуар использовали модницы для своих нарядов («Белая цапля»)?

а) Шляпку

б) Перья

в) Перчатки

3. Кто является автором произведения «Тимур и его команда»?

а) Н.Д. Телешов

б) Н.Г. Гарин-Михайловский

в) А.П. Гайдар

4. Для чего Тимур собрал свою команду?

а) Ему захотелось оказать помощь семьям, чьи мужчины ушли на фронт

б) Он хотел прославиться

в) Ему нравилось, что его уважают в команде

5. Что забыла Женя в доме Тимура?

а) Посылку

б) Телеграмму

в) Ключи

6. Какой проступок совершила Женя в чужом доме?

- а) Разбила вазу
 б) Разлила воду
 в) Взяла пистолет и нечаянно выстрелила
7. Кто автор «Книжки счастья»? а) Н.Г. Гарин-Михайловский
 б) А.С. Пушкин в) Л.Н. Толстой г) В.И. Даль

«Книжка счастья» - это: А) рассказ Б) повесть В) сказка

9. Старую волшебную книжку: А) передавали из рук в руки Б) прятали за семью замками В) бросали в огонь

Книжка: А) сделала мальчика больным Б) вылечила мальчика В) сделала больного счастливым

10. Фея: А) открыла герою секрет, как сделать всех счастливыми Б) забрала грязную книжку Г) улетела с мальчиком в волшебную страну

11. Фея: А) читает книжку счастья В) освещает детям путь к замку

12. Добрая фея теперь: А) рассказывает мальчику хорошие сны Б) читает книжку счастья В) освещает детям путь к замку

13. На какое историческое событие намекает И.С. Никитин в следующих строках стихотворения «Русь»?

И давно ль было /Когда с Запада /Облегла тебя Туча черная?
 1) на войны с Литвой 2) на войну с Наполеоном 3) на реформы Петра I 4) на Невскую битву

14. Кто автор «Сказки о черноокой принцессе»?
 а) А.В. Масс б) А.С. Пушкин в) М.Е. Салтыков – Щедрин

15. Что сочинила Лида в лагере?
 а) стихи б) сказку в) басню

16. Как нарядилась Лида на свидание?
 а) в белом платье и с белым бантом б) в красном платье и с красным бантом в) в голубом платье и с голубым бантом

17. Что решил сделать Яша для Лиды?
 а) брал ее везде с собой и давал поручения
 б) научил играть на гитаре
 в) решил отправить ее домой

18. Чему учит «Сказка о черноокой принцессе»? а)
 Быть добрее и терпимее, так как при хорошем отношении человек расцветает б) высмеивать недостатки других в) устраивать розыгрыши, чтобы было весело

19. Кто автор произведения «Помощница ангела»?
 а) Н.В. Гоголь б) Ю. Кузнецова в) М.Ю. Лермонтов

20. Чему научились герои в конце произведения? а) Делая добрые дела, человек становится по-настоящему счастливым
 б) Ничему не научились в) Брать от жизни все

Приложение.

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по предмету «Родная литература» для 7 класса Спецификация

контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации
 Учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017

Вид контроля: контрольная работа

Назначение контроля: Проверка знаний, умений и навыков, полученных учащимися в курсе изучения русской литературы в 7 классе.

Содержание контрольно-измерительных заданий определяется содержанием рабочей программы учебного предмета «Литература» учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

Контрольная работа состоит из 16 заданий: 15 заданий базового уровня, 1 - повышенного (творческого)

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А11) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 11 тестовых заданий первой части работы, – 11 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (В1-В4) учащийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 2 балла выставляется, если верно указаны все слова или цифры. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 8 баллов.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 32 балла.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 49% (0-15 баллов)	«2»
От 50% до 74% (16-23 баллов)	«3»
От 75% до 84% (24-27 баллов)	«4»

На выполнение работы отводится 40 минут.

Промежуточная аттестация.Итоговый тест

Вариант 1.

Блок А

А1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич

А2. В каком городе жили Петр и Феврония?

1. Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

А3. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2)1711-1765 4) 1809-1852

А4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

А5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

А6. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

А7. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

А8. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

А9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4)Проезжим гостем

А10. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1)Клара; 3) Рыжуха;

2)Гнедуха; 4) Победа.

А11 В рассказе РэяБрэдбери «Каникулы» осталась всего одна семья на Земле. Что произошло?

1)Сбылось желание, которое они загадали; 2) Была война; 3)Люди погибли в результате эпидемии4)Экологическая катастрофа- все погибли и мутировали.

Блок В

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Повышенный (творческий) уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

*Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.*

Вариант 2.

Блок А

А1В былине «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :

1) воин, 2) певец, 3) пахарь, 4) рыболов

А2 Какими качествами не обладала Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

1) умела лечить, 2) была очень умна, 3) была экономна, 4) была жестока

А3 В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?

1) «Песнь о вещем Олеге»; 2) «Руслан и Людмила»;

3) «Полтава»; 4) «Станционный смотритель»;

А 4. Автор «Бирюка»

1) И.С. Тургенев; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

А5. Кто из героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» произносит: «Я скажу тебе, православный царь:/Я убил его вольной волею,/А за что про что – не скажу тебе,/ Скажу только Богу единому.»

1) Иван Васильевич; 2) купец Калашников; 3) Алена Дмитриевна; 4) опричник Кирибеевич.

А6. О чем рассказ А.П.Чехов «Злоумышленник»:

1) о том, как глупый «злоумышленник» хотел ограбить поезд;

2) о крестьянах, которые не понимают, каковы последствия их поступков: необходимо им объяснять, а не наказывать;

3) о том, что следователь не понимает крестьян и не разделяет их увлечение рыбалкой;

4) о крестьянах, которые раскручивают гайки –злоумышленниках, которых надо строго наказывать.

А7. Кто из перечисленных русских писателей писал стихотворения в прозе

1) М.Ю. Лермонтов; 3) А.Н. Некрасов;

2) Л.Н. Толстой; 4) И.С. Тургенев.

А8. Какой темы нет в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»?

1) покорности народа; 2) неблагодарности господ; 3) экологии; 4) простой человек все умеет.

А9. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

1) А.К. Толстой; М. Горький; 2) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов; 3) В.В. Маяковский, М. Горький; 4) Л.Н. Толстой, М. Горький

А10. Что такое литота?

1) Преувеличение чего-либо; 3) преуменьшение чего-либо;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

A11. Как называются японские трехстишья, состоящие из 17 слогов и не имеющие рифмы?

- 1) хокку, 2) рубаи, 3) белый стих, 4) афоризм

Блок В

1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов»

2. Автор известных строк:

*«Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенькивает лес»*

3. Самое острое, напряженное место в повествовании – это...?

4. Название трехсложного стихотворного размера, в котором слоги чередуются так: ударный. Безударный. Безударный

Повышенный (творческий) уровень (Блок С)

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Ключ

№	Вариант 1	Вариант 2		
Часть А (тест)				
1	1	3		
2	3	4		
3	3	4		
4	3	1		
5	4	2		
6	1	2		
7	1	4		
8	3	3		
9	3	4		
10	3	3		
11	1	1		
Часть В (задания с кратким ответом)				
1	Газета «Ведомости»	Гребень и цепочка для часов		
2	Горенко	С.А. Есенин		
3	амфибрахий	Кульминация		
4	Тарас Бульба	Дактиль		
Часть С (задание с развернутым ответом) – повышенный уровень				
1	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос		

8 класс.

Входная контрольная работа

Вариант 1

1. . Что явилось источником родного языка и культуры?

А) песни; Б) считалки; В) сказки; Г) рассказы очевидцев

2. Установите соответствия между писателями и произведениями, которые они написали:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. Е. Пермяк | А) «Главный инженер» |
| 2. Н. Гоголь | Б) «Шинель» |
| 3. Л. Чарская | В) «Пенсне» |
| 4. Л. Пантелеев | Г) «Тайна» |
| 5. М. Осоргин | Д) «Ужасный почерк» |

3. Соотнеси определения и понятие

- | | |
|----------------|--|
| 1. Пейзаж | А) построение произведения |
| 2. Кульминация | Б) изображение картин природы в произведении |
| 3. Сюжет | В) образное средство языка |
| 4. Эпитет | Г) последовательность событий |
| 5. Композиция | Д) противопоставление образов, явлений |
| 6. Гипербола | Е) преувеличение с целью придания выразительности |
| 7. Антитеза | Ж) момент наивысшего напряжения в развитии событий |

4. Кто является автором «Повести о разорении Рязани Батыем»?

- а) А.С. Пушкин.
- б) Русский народ.
- в) М.Ю. Лермонтов.

5. Перечислите роды литературы.

6. Выберите определение былины.

- А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
- Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности
- В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
- Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

7. Объясни значение пословицы Дорога ложка к обеду, запиши своё объяснение.

Используя не менее двух предложений, опиши ситуацию, в которой будет уместно употребление эту пословицу. **Включи пословицу** в одно из предложений.

8. Во фрагменте найдите эпитеты, с помощью которых описываются различные предметы. Приведите 2-3 примера.

М. А. Осоргин «Пенсне».

Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забуддыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и светливая сплетница – почтовая марка.

9. . Напишите 5 фразеологизмов.

10. Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.

1. Полночь в моё городское окно
Входит с ночными дарами (А.Твардовский). _____
2. На болотах клюквы россыпи.
Догорают в пепле инея (Н.Колычев) _____.
3. Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют? ("Бесы" А.С.Пушкин) _____
4. Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной. (А.С. Пушкин) _____

Вариант 2

1. Что такое ЛИТЕРАТУРА?

а) ... это область знаний, а также гуманитарная наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей, организаций и так далее) в прошлом.

б) ... это один из основных видов искусства — искусство слова. Этим термином обозначают также любые произведения человеческой мысли, закрепленные в письменном слове и обладающие общественным значением. Однако в обычном и более строгом смысле этим называют произведения художественной письменности.

в) ... это комплекс дисциплин, объектом исследования которых являются различные стороны жизни общества.

2. Соотнесите имена и фамилии авторов

1. Ломоносов а) Федор Иванович
2. Тургенев б) Михаил Васильевич
3. Фет в) Афанасий Афанасьевич
4. Тютчев д) Иван Сергеевич

3. Что такое летопись?

а) это жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых;

б) это жанр русской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель.

в) это исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий;

4. Соотнеси определения и понятие

- | | |
|----------------|--|
| 1. Пейзаж | А) построение произведения |
| 2. Кульминация | Б) изображение картин природы в произведении |
| 3. Сюжет | В) образное средство языка |
| 4. Эпитет | Г) последовательность событий |
| 5. Композиция | Д) противопоставление образов, явлений |
| 6. Гипербола | Е) преувеличение с целью придания выразительности |
| 7. Антитеза | Ж) момент наивысшего напряжения в развитии событий |

5. Перечислите роды литературы

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

а) Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась.

б) И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.

в) Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запёкшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.

7. **Объясни** значение пословицы **Тише едешь, дальше будешь, запиши** своё объяснение.

Используя не менее двух предложений, **опиши** ситуацию, в которой будет уместно употребление эту пословицу. **Включи пословицу** в одно из предложений.

8. **Во фрагменте найдите эпитеты, с помощью которых описываются различные предметы. Приведите 2-3 примера.**

М. А. Осоргин «Пенсне».

Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забулдыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка.

9. **Напишите 5 фразеологизмов.**

10. **Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.**

1. Полночь в моё городское окно

Входит с ночными дарами (А.Твардовский). _____

2. На болотах клюквы россыпи.

Догорают в пепле инея (Н.Колычев) _____.

3. Сколько их! куда их гонят?

Что так жалобно поют? ("Бесы" А.С.Пушкин) _____

4. Анчар, как грозный часовой,

Стоит – один во всей вселенной. (А.С. Пушкин) _____

Ответы

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	в	б
2	1-д, 2-б, 3 –г , 4- а, 5 –в	1-б,2-д,3-в,4-а
3	1 - Б, 2 – ж, 3 –г, 4 –в, 5 –а, 6 –е, 7- д	в
4	б	1 - Б, 2 – ж, 3 –г, 4 –в, 5 – а, 6 –е, 7- д
5	Эпос, лирика, драма	Эпос, лирика, драма
6	а	в
7	Письменно сами	Письменно сами
8	Вечно юная и суетливая сплетница. Жалкая душонка. Легкая нетрезвость. Лицо забулдыжно- актерское. Демократический стакан. Реакционная свечка.	Вечно юная и суетливая сплетница. Жалкая душонка. Легкая нетрезвость. Лицо забулдыжно-актерское. Демократический стакан. Реакционная свечка
9	Письменно сами	Письменно сами
10	1.эпитет2.метафора3.риторический вопрос.4.сравнение	1.эпитет2.метафора3.рито рический вопрос.4.сравнение

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по предмету « Родная литература» для 8 класса Спецификация

контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации
Учебник: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений/авторы-
составители учебника в 3-х частях М. А. Снежная, О.М. Хренова, М: «Мнемозина»
2013г.

Вид контроля: контрольная работа

Назначение контроля: Проверка знаний, умений и навыков, полученных учащимися
в курсе изучения русской литературы в 8 классе.

Содержание контрольно-измерительных заданий определяется содержанием
рабочей программы учебного предмета «Литература» учебника для общеобразовательных
учреждений под редакцией М. А. Снежной, О.М. Хреновой.

Вариант 1

Спецификация контрольной работы

№ блока	Тип задания	Уровень сложности	Коды контр. элементов	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения (мин.)

(А)	1.	в	б	4.4. 5.9. 5.14. 5.14. 6.9. 5.9. 1.5. 1.4. 1.6. 1.6. 1.4. 1.7. 1.7. 1.7. 1.7.	15	15
(Б)	2.	к	п	5.9. 5.12. 5.14. 5.12. 5.12. 5.5. 1.8. 5.9. 1.7. 1.7.	10	20

Вариант 2

Спецификация контрольной работы

№ блока	Тип задания	Уровень сложности	Коды контр. элементов	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения (мин.)
(А)	1.	б	5.5. 5.14. 5.9. 6.9. 5.14. 5.9. 1.5. 1.4. 1.6. 1.6. 1.4. 1.7. 1.7. 1.7. 1.7.	15	15

(Б)	2.	к	п	5.9. 5.9. 5.14. 1.8. 5.12. 5.10. 1.8. 5.9. 1.7. 1.7.	10	20
-----	----	---	---	---	----	----

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Баллы	Оценки
80-100%	21-25	5
60-79%	16-20	4
41-59%	11-15	3
0-40%	0-10	2

На выполнение работы отводится 40 минут.

Промежуточная аттестация. Итоговый тест

Вариант 1

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

A1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

A2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

A3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

A4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

A5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

A6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

A7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;

- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

- Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?
Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.
Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:
«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...».
- Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).
Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке:
«От этих *сладостных* имён»?
- Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Вариант 2

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

- А1. Годы жизни А.С.Пушкина:
а) 1799 - 1837;
б) 1766 - 1826;
в) 1828 - 1910.
- А2. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?
а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
в) Береги честь смолоду.
- А3. Проблема чести возникает в произведении:
а) «Капитанская дочка»;
б) «Песнь о вещем Олеге»;
в) «Ревизор».
- А4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:
а) повествование о любви Ивана Васильевича;
б) рассказ о полковнике;
в) показ николаевской России.
- А5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?
а) свадьбой;
б) немой сценой;
в) отъездом Хлестакова за границу.
- А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?
а) заячий тулуп;
б) трость;
в) прошлогодний журнал.
- А7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?
а) романтизм;
б) реализм;
в) классицизм.
- А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
а) баллада;
б) элегия;
в) поэма-исповедь.
- А9. Идея произведения - это:
а) то, о чём написал автор;
б) композиция;
в) главная обобщающая мысль произведения.
- А10. Завязка – это:
а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
б) начало произведения;

- в) первое появление главного героя.
- А11. Трагедия как жанр – это:
- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
 б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
 в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.
- А12. Образное средство языка:
- а) кульминация;
 б) зачин;
 в) эпитет.
- А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралася за ней»?
- а) олицетворение;
 б) сравнение;
 в) метонимия.
- А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?
- а) сравнение;
 б) олицетворение;
 в) метонимия.
- А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?
- а) эпитет;
 б) сравнение;
 в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Б2. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край...»

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:

«На войне, в пыли походной,

В летний зной и в холода...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И *гордый непреклонный* взор»?

Б10. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // *Как слёзы первые любви*»?

Ответы

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
А1	б	а
А2	в	б

A3	в	а
A4	а	в
A5	б	б
A6	в	а
A7	а	в
A8	в	в
A9	б	в
A10	в	а
A11	б	б
A12	б	в
A13	б	а
A14	в	а
A15	а	б
Б1	Петруша Гринёв	Вожатый (или) Пугачёв
Б2	Мцыри	Швабрин
Б3	Городничему	Хлестакову
Б4	К монаху	Ямбом
Б5	С барсом	С барсом
Б6	1799	1814
Б7	ямб	хорей
Б8	Екатерина II	Екатерина II
Б9	Эпитет	Эпитет
Б10	Сравнение	Сравнение

**Входная контрольная работа породной русской литературе 9 класс
Вариант 1**

1. Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2.** Береги честь смолоду **3.** «Вкусная, вкусных мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. **Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.**

9 класс

Входная контрольная работа

Вариант 2

1. Жанр эпоса-это:

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3) проблемы роли народа в обществе 4) проблема защиты Отечества

4. Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкусная, вкусных мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений): Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Ответы и критерии оценивания

Вариант 1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г,4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла
3.Петра Гринева	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла	7. Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов

Итого- 18 баллов

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

**Контрольно-измерительные материалы
для промежуточной аттестации
по предмету « Родная литература»
для 9 класса
Вариант 1**

Спецификация контрольной работы

№ блока	Тип задания	Уровень сложности	Коды контр. элементов	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения (мин.)
1. (А)	в	б	4.4. 5.9. 5.14. 5.14. 6.9. 5.9. 1.5. 1.4. 1.6. 1.6. 1.4. 1.7. 1.7. 1.7. 1.7.	15	15
2. (Б)	к	п	5.9. 5.12. 5.14. 5.12. 5.12. 5.5. 1.8. 5.9. 1.7. 1.7.	10	20

Вариант 2

Спецификация контрольной работы

№ блока	Тип задания	Уровень сложности	Коды контр. элементов	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения (мин.)
---------	-------------	-------------------	-----------------------	----------------------------------	-----------------------------------

(А)	1.	в	б	5.5. 5.14. 5.9. 6.9. 5.14. 5.9. 1.5. 1.4. 1.6. 1.6. 1.4. 1.7. 1.7. 1.7. 1.7.	15	15
(Б)	2.	к	п	5.9. 5.9. 5.14. 1.8. 5.12. 5.10. 1.8. 5.9. 1.7. 1.7.	10	20

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Баллы	Оценки
80-100%	21-25	5
60-79%	16-20	4
41-59%	11-15	3
0-40%	0-10	2

На выполнение работы отводится 40 минут.

Промежуточная аттестация. Итоговый тест.

Вариант 1

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

A1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

A2. Какой эпитафия предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

A3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

A4. Хлестаковщина - это:

а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;

б) стремление модно одеваться;

в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

а) свадьбой;

б) любовь так и сошла на нет;

в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

а) прошлогодний журнал;

б) трость;

в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

а) романтизм;

б) реализм;

в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада;

б) элегия;

в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

а) главная идея;

б) объект отражения;

в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

а) тема;

б) завязка и развязка;

в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

а) кульминация;

б) эпитет;

в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

а) сравнение;

б) олицетворение;

в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

а) сравнение;

б) эпитет;

в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

а) сравнение;

- б) эпитет;
- в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Вариант 2

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни А.С.Пушкина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. Проблема чести возникает в произведении:

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Песнь о вещем Олеге»;
- в) «Ревизор».

А4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

- а) повествование о любви Ивана Васильевича;
- б) рассказ о полковнике;
- в) показ николаевской России.

А5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) свадьбой;
- б) немой сценой;
- в) отъездом Хлестакова за границу.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) заячий тулуп;
- б) трость;
- в) прошлогодний журнал.

А7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Идея произведения - это:

- а) то, о чём написал автор;
- б) композиция;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

А10. Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) зачин;
- в) эпитет.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралася за ней»?

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?

- а) эпитет;
- б) сранение;
- в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Б2. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край...»

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:

«На войне, в пыли походной,

В летний зной и в холода...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И **гордый непреклонный** взор»?

Б10. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // **Как слёзы первые любви**»?

Ответы

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
А1	б	а
А2	в	б
А3	в	а
А4	а	в
А5	б	б
А6	в	а
А7	а	в
А8	в	в
А9	б	в
А10	в	а
А11	б	б
А12	б	в
А13	б	а
А14	в	а
А15	а	б
Б1	Петруша Гринёв	Вожатый (или) Пугачёв
Б2	Мцыри	Швабрин
Б3	Городничему	Хлестакову
Б4	К монаху	Ямбом
Б5	С барсом	С барсом
Б6	1799	1814
Б7	ямб	хорей
Б8	Екатерина II	Екатерина II
Б9	Эпитет	Эпитет
Б10	Сравнение	Сравнение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях
- В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
 - В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
 - Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.
 - Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
 - Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
 - В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).
 - В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
 - Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.
 - Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
 - Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
 - В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).
 - В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
 - Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
 - Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
 - В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).
 - В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
 - Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
 - Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы
 - Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений.
- Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.
 - В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
 - Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
 - Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК
<https://resh.edu.ru/>
<https://infourok.ru>
 / <https://videouroki.net/>
<https://education.yandex.ru/>
<http://ipkps.bsu.edu.ru/>
<http://www.apkro.ru>
<http://www.school.edu.ru>
<http://www.edu.ru>
<http://www.uroki.ru>

<http://www.vestnik.edu.ru>
<http://teacher.fio.ru>
<http://rusolymp.ru/>
<http://www.vgf.ru>
<http://www.drofa.ru>
<http://www.1september.ru>
<http://www.gramma.ru>
<http://ruslit.ioso.ru>
http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html <http://www.repetitor.org/>
<http://www.svetozar.ru/>
<http://www.vedu.ru/ExpDic/>
<http://yamal.org/ook/>
<http://writerstob.narod.ru/>
<http://www.ruscenter.ru/>
<http://lit.1september.ru/index.php>
<http://old-russian.narod.ru/>
<http://www.klassika.ru/> <http://www.bulgakov.ru/>
<http://math.msu.su/~apentus/zn>