

Музыка, 6 класс

сентябрь, 2023

Характеристика инструментария

Стартовая диагностическая работа проводилась с целью определения стартового уровня обучающихся 6-х классов программы по музыке в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных учреждений, участвующих в переходе на ФГОС ОО.

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определялись на основе требований к предметным результатам по музыке, освоения программы основного общего образования, Федерального государственного стандарта образования и с учетом планируемых результатов по музыке основного общего образования.

Спецификация входящей диагностической работы по музыке в 6 классе

№	Блоки	Уровень	Форма ответа	Балл	Правильный ответ	
					Вариант	
					1	2
1	Элементарные знания по музыке					
1	Связь музыки и литературы	БУ	ВО	1	А	А
2	Музыкальные виды искусства	БУ	ВО	1	В	В
3	Тип музыкального произведения	БУ	ВО	1	В	В
2	Музыкальные термины					
4	Акцент	СУ	ВО	1	В	В
5	Особенности стиля композитора	СУ	ВО	1	Б	Б
6	Бельканто	СУ	ВО	1	Б	Б
3	Из истории музыкальных произведений					
7	Истоки создания мелодии 1 части концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского	ВУ	ВО	1	В	Б
8	Скоморохи	ВУ	ВО	1	Б	Б
9	Знаменный распев	ВУ	ВО	1	А	А
4	Задания, направленные на формирование и развитие познавательной деятельности					
10	Композитор прослушанной мелодии	ВУ	ВО	1	А	А
11	Название и жанр прослушанной мелодии		ВО	1	В	В
	Итого			11		

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы.

Все задания оцениваются в 1 балл. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 11 баллов.

Цель диагностической работы:

1. Определить стартовый уровень предметных и метапредметных умений в 6 классе.
2. Скорректировать рабочие программы учителя в соответствии с полученными результатами диагностической работы.

Содержание работы:

В работе 4 части - 11 заданий.

Часть I содержит 3 задания. К заданиям приведены 3 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа. Максимально 3 балла.

Часть II содержит 3 задания на определение музыкальных терминов. Максимально 3 балла.

Часть III - содержит задания по истории создания музыкальных произведений. Максимально 3 балла.

Часть IV задания, направленные на формирование и развитие познавательной деятельности. Прослушав мелодию, обучающийся должен из предложенного ряда выбрать композитора (задание 10) и название (№11). Максимально по каждому заданию – 1 балл.

Критерии оценивания:

Правильное выполнение заданий первой части оценивалось в 3 балла.

Второй части - максимально в 3 балла.

Третьей части – максимально в 3 балла.

Четвертой – максимально в 2 балла.

Максимальный балл за выполнение всех заданий - 11 баллов.

Высокий уровень (В) – 10 - 11 баллов

Повышенный (ПВ) уровень – 8 – 9 баллов

Базовый (Б) от 6 до 7 баллов

Пониженный (ПН) от 4 до 5 баллов

Низкий (Н) от 0 до 3 баллов

Сроки проведения: Работа выполнялась на второй неделе сентября на третьих и четвертых уроках. Задания не рассматриваются как контрольные.

Инструкция для учителя:

1. Учащиеся знакомятся с содержанием работы самостоятельно.
2. Учащиеся выполняют задания самостоятельно, очередность выполнения в каждой диагностической работе также определяют самостоятельно.
3. Если учащийся не смог выполнить задание до конца (не хватило времени), то учитель может предложить ему закончить выполнение задания в конце этого урока (этого дня). В этом случае учитель указывает в анализе процент учащихся, затративших большее время на выполнение работы.

Шкала перевода баллов в школьные отметки

Таблица 1.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	11-9	8-7	6-4	3 и менее

2. Основные результаты выполнения диагностической работы

Работу по музыке выполняли 36 обучающихся 6-х классов.

Классы	СОУ	Качество знаний
6 «А»		
6 «Б»		

Результаты выполнения диагностической работы пятиклассниками представлены в таблице 2.

Таблица 2

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Входящая диагностика 6 «А»				
Входящая диагностика 6 «Б»				

3. Анализ результатов выполнения диагностической работы по музыке

В приведенной ниже таблице 3 представлены результаты выполнения заданий по проверяемым темам.

№	Блоки	Выполнение %	
		6 А	6 Б
1.	Элементарные знания по музыке		
1	Связь музыки и литературы		
2	Виды искусства		
3	Виды музыкальных произведений		
2	Музыкальные термины		
4	Акцент		
5	Музыкальный образ		
6	Бельканто		
3	Из истории музыки		
7	Истоки создания мелодии 1 части концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского		
8	Скоморохи		
9	Знаменный распев		
4	Задания, направленные на формирование и развитие познавательной деятельности		
10 а	композитор		
11 б	произведение		
	Не приступал/а		

Выводы:

1. По результатам диагностики шестиклассниками усвоено большинство проверяемых элементов содержания, за исключением понятия «акцент», не все знают факты из истории музыки — историю создания мелодии 1 части концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского, плохо усвоено понятие «знаменный распев».
2. Можно отметить, что задания, направленные на формирование и развитие познавательной деятельности (определить мелодию и композитора), выполнены обучающимися лучше, чем выполнение теоретической части работы.
3. По результатам выполнения диагностической работы отмечается существенное увеличение группы учащихся, достигших требований стандарта при выполнении

заданий базового уровня сложности и увеличении численности групп обучающихся, достигающих высоких результатов обучения.

УРОВНИ ОБУЧЕННОСТИ

6 «A»

[illegible]

Итоговая таблица

6 A

Уровни	В	ПВ	Б	ПН	Н
Количество человек					
Проценты					

Качество обучения: %.

6 «Б»

**Итоговая таблица
6 Б**

Качество обучения: %.

1. Что роднит музыку и разговорную речь?

а) интонация, б) мелодия, в) тембр.

2. Назовите самый древний вид искусства, связанный с магическими действиями, с танцем, со словом.

а) пение, б) декламация, в) хореография.

3. Как называют вокальное произведение в сопровождении какого-либо музыкального инструмента гитары или фортепиано?

а) сюита, б) прелюдия, в) романс.

4. Как называется в музыке перенесение сильной доли такта на слабую?

а) синкопа, б) фермата, в) акцент.

