

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического
совета № 1
от « 30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/Абражевич Е.В./
подпись *ФИО*

УТВЕЖДЕНО

Директор МОАУ «СОШ №18»

_____/Сергеева И.В./
подпись *ФИО*

Приказ № 247
от « 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ID 3110777

учебного предмета «Литература. Базовый уровень.»
для обучающихся 10-11 классов

Оренбург
2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на

основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание

глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.

А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П.

Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	6			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	1		Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея	15			Российская электронная школа

	«Война и мир»				https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	1		Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет

	понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.				https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»,	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

	«Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Урок. РФ https://урок.рф/library
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

	<p>«Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И.</p>	2			<p>Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class</p>

	Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

	«Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

аерр

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				БиБиблиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Стартовая контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/

						Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» Н. А.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеуроки.нет

	Добролюбов «Что такое обломовщина?»					https://videouroki.net/
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/11-roman-otcy-i-deti-

						slabost-i-sila-bazarova.html
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев,»Базаров» М.Антонович и др	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/25-filosofskij-harakter-liriki-tyutcheva-haos-i-kosmos-v-lirike-tyutcheva.html
24	Тема родной природы в лирике	1				Библиотека ЦОК

	Ф.И.Тютчева					https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/27-osnovnye-motivy-liriki-n-a-nekrasova-novatorskij-harakter-ego-poezii.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnost-i-sudba-mesto-v-literaturnom-processe.html
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ Видеоуроки.нет
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/ Видеоуроки.нет
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/

						Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/29-obrazy-narodnyh-zastupnikov-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-

						ehsteticheskie-principy-poehta.html
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-evo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ Ви деоуроки.нет https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-o-zhizni-i-tvorchestve.html
41	«История одного города» как	1				Библиотека ЦОК

	сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»					https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/train/158865/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyi-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-

					osobennosti-tvorcheskogo-metoda.html
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobennosti-i-obraznaya-sistema.html
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodiona-raskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-

					dostoevskogo.html
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-iskaniya.html

57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/46-vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoebrazie-romana-ehpopei.html
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/51-roman-vojna-i-mir-istinnij-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/

	образах романа "Война и мир"					lesson/3611/start/300182/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-v-mire-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu.html
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/49-put-iskaniy-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/

66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/

	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа					lesson/3573/start/107554/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/55-ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/

					o/49-put-iskaniy-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет

						https://videouroki.net/
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/55-ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России . Стихотворение Г. Тукая.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера). История создания, сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
94	Страницы жизни поэта А. Рембо особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет

						https://videouroki.net/
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя. Входная контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/08-mir-chelovecheskih-chuvstv-v-rasskaze-a-i-kuprina-granatovyj-braslet.html
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/

						Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/11-filosofskij-aspekt-pesy-m-gorkogo-na-dne.html
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/

						14/11/
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва .Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёва	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина	1				Библиотека ЦОК

	(«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/conspect/11403/ Видеуроки.гнт https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/20-tema-rodiny-v-lirike-bloka.html
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/20-tema-rodiny-v-lirike-bloka.html

20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/21-a-a-blok-poehma-dvenadcat.html
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся» и др.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/

					o/31-tema-poehta-i-poezhii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/30-svoebrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-poehma-oblako-v-shtanah.html
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannaya-lirika.html
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/

						Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelsham-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/15-russkij-akmeizm.html
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/44-m-i-cvetaeva-osnovnye-temy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poeha-i-poezii.html
35	Уникальность поэтического голоса	1				Библиотека ЦОК

	Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)					https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualvu.html
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1				
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/45-tema-rodiny-v-tvorchestve-m-i-cvetaevoj.html
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/

	произведения					lesson/5611/start/13592/
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-pochma-rekviem.html
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-literaturnyj-process-20-h-godov-hkh-veka.html
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html

46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranichah-romana-tihij-don-214.html
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в «Мастер и Маргарита». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ Видеурок.нет https://videouroki.net/video/33-russkaya-literatura-1930-h-gg.html
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html</p>
55	Высокий пафос и острая сатира произведения Платонова «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1				<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html</p>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1				<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</p>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</p>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html</p>

60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-voiny-214.html
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/07-poezija-perioda-velikoj-otechestvennoj-voiny-214.html
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-b-l-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-b-l-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/

						o/17-filosofskij-harakter-liriki-b-pasternaka-214.html
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/17-filosofskij-harakter-liriki-b-pasternaka-214.html
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/ Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/20-a-i-solzhenicyn-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/21-povest-odin-den-ivana-denisovicha-214.html
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида»	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Видеуроки.нет https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-

						214.html
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/26-v-g-rasputin-zhizn-i-tvorchestvo-zhivi-i-pomni-214.html
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/27-v-rasputin-proshchanie-s-matvoroi-214.html
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-iosif-brodskij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodskogo-214.html

86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» ,В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие)	1				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/24-v-p-astafev-zhizn-i-tvorchestvo-derevenskaya-proza-kak-zhanr-214.html
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); А.Н. и Б.Н.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»)					
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
97	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				<p>Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/14-zhanr-antiutopii-v-hkh-veke-214.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html</p>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/</p>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьесы Б. Шоу «Пигмалион»	1				<p>Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/74-b-shou-pigmalion.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/</p>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			<p>видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/34-literatura-poslednih-desyatiletij-214.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

Оценочные материалы по предмету «Литература» 10класс

Стартовая контрольная работа по литературе 10 класс

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия» 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г)

Печорин и Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Вариант 2

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия, 2) роман в письмах, 3) повесть 4) исторический роман, 5) новелла б) баллада, 7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия

3. Соотнесите литературные направления и писателей

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин

5) Лермонтов (ранний период) б) Державин 7) Жуковский

4. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4)

«Е. Онегин»

5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь

Всеволода

б) Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

8. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,

Об них как истинный философ я сужу?

а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу

○

9. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

10. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

- а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов
11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?
 а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»
12. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:
 а) Николая I б) А. Пушкина в) К. Рылеева г) декабристов

ОТВЕТЫ литература 10 класс (входной тест)

№	1 вариант	2 вариант
1	а	в
2	А) 4, 5, 6,7 Б) 8,9 В) 1,2, 3,10	А) 7,8,9,10 Б) 3,4,5,6 В) 1,2
3	А) 2,3,4 Б) 1,5,6 В) 7	А) 3,5,7 Б) 1,4,6 В) 2
4	а-3 б—1 в – 4 г - 2	а- 2 б- 4 в – 3 г -1
5	б	б
6	б	а
7	б	в
8	в	в
9	в	а
0	1 в	б
1	1 б	г
2	1 д	б

«Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века»

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из одного задания с развернутым ответом ограниченного объема (сочинение).

Контрольное сочинение показывает умение анализировать поэтический текст с учетом его

Жанрово-родовой специфики, умение выявлять авторский замысел, темы, проблемы, языковые средства художественной образности в творчестве поэтов второй половины XIX века.

Выберите только одну из предложенных тем и напишите по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению.

1. Особенности русской поэзии второй половины XIX века.
2. «Гражданская поэзия» Н.А.Некрасова.
3. «Чистая поэзия», воспевающая «идеальную сторону» бытия, в творчестве

Ф.Тютчева, А.Фета, А.Майкова, Я.Полонского.

4. Любовьная лирика Ф.И.Тютчева.
5. Человек и природа в лирике А.А.Фета.

При написании сочинения применяйте знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая -за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм).

Рекомендуемый объем сочинения 150 слов.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут. Пишите сочинение аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Спецификация

1. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям

/п	Раздел программы(содержательная линия)	Количество заданий повышенного уровня сложности
XIX	Литература второй половины века	1

2. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

3. Контрольная работа содержит 1 задание повышенного уровня сложности, которое требует от учащегося написания сочинения на литературную тему.

4. Критерии оценивания контрольной работы

оценка	Содержание и речь
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. Грамотность: Допускаются 1/1/1 ошибки (орфографическая, пунктуационная, грамматическая)</p>

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 2/2, или 1/3, или 0/4/2</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании 5 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 4/4, или 3/5, или 0/7</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе опущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 5/8, или 6/8, или 7/7, а также 7 грамматических</p>

Продолжительность работы

Продолжительность контрольного сочинения 45 минут.

«Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века»

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из одного задания с развернутым ответом (сочинение). Темы сочинений выявляют достижение предметных (знание содержания, понимание

ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической литературы), метапредметных результатов освоения программы по творчеству писателей второй половины XIX века.

Выберите только одну из предложенных тем и напишите по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению.

1. Жанровая природа и основной конфликт драмы А.Н.Островского «Гроза».
2. Трагическая судьба Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
3. Жизнь города Калинова в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
4. Обломов и «обломовщина» в романе И.А.Гончарова «Обломов».
5. Испытание любовью в романе «Обломов».
6. Роль «Сна Обломова» в романе И.А. Гончарова.
7. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева«Отцы и дети».
8. Трагизм образа Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
9. Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе «Отцы и дети».
10. Иван Флягин в повести Лескова «Очарованный странник».
11. Женские образы в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»
12. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина как сатира на самодержавие.
13. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
15. Преступление и наказание Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. Поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
18. Изображение войны 1812года в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
19. Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н.Толстого (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

При написании сочинения применяйте знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая -за грамотность(соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм).

Рекомендуемый объем сочинения 250-350 слов.

На выполнение контрольной работы отводится 120 минут. Пишите сочинение аккуратно, разборчивым почерком.

Спецификация

1. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям

/п	Раздел программы(содержательная линия)	Количество заданий повышенного уровня сложности
----	--	---

	Литература второй половины XIX века	1
--	---	---

2. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

3. Контрольная работа содержит 1 задание повышенного уровня сложности, которое требует от учащегося написания сочинения на литературную тему.

5. Критерии оценивания контрольной работы

оценка	Содержание и речь
«5»	<p>6. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>7. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>8. Содержание излагается последовательно.</p> <p>9. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>10. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>Грамотность: Допускаются 1/1/1 ошибки (орфографическая, пунктуационная, грамматическая)</p>
«4»	<p>6. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>7. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>8. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>9. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>10. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 2/2, или 1/3, или 0/4/2</p>
«3»	<p>5. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>6. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>7. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>8. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 4/4, или 3/5, или 0/7</p>

«2»	<p>6. Работа не соответствует теме.</p> <p>7. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>8. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>9. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>10. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе опущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 5/8, или 6/8, или 7/7, а также 7 грамматических</p>
-----	--

Продолжительность работы

Продолжительность контрольного сочинения 120 минут.

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа
Вариант 1

Фамилия, имя _____

Инструкция по выполнению работы

Проверочная работа включает в себя 19 заданий. На выполнение работы отводится 45 минут.

При выполнении заданий Вы можете использовать черновик. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1.

К каждому заданию части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный.

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

2. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

3. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

4. Как звали главного героя произведения А. И. А. Гончарова «Обломов»?
А) Платон Михайлович Б) Сергей Степанович В) Илья Александрович Г) Илья Ильич

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

6. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
А) использование сатирических приемов
Б) в трактовке характеров героев
В) зло в финале сказки наказывается не всегда

7. Сатира — это
А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

8. С каким былинным богатырём сравнивает Н. Лесков своего героя И. С. Флягина произведения «Очарованный странник»?
 А) Алёша Попович Б) Добрыня Никитич В) Илья Муромец Г) Никита Кожемяка
9. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы
 А) наивность и беспечность Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём
10. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году? («Война и мир»)
 А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться
 Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

Часть 2

Ответ на задания части 2 записывается словами или сочетаниями слов

1. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:
*Лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,
 Каждой птицей встрепенулся...*
ОТВЕТ: _____
2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».
ОТВЕТ: _____
3. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
ОТВЕТ: _____
4. Что означает определение «обломовщина»?
ОТВЕТ: _____
5. Кого из героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать «счастливым человеком»?**ОТВЕТ:** _____
6. Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» характеризуется следующим образом: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь»?
ОТВЕТ: _____
7. Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений
ОТВЕТ: _____

Часть 3

Выполните задания на соответствие:

Автор	Произведение	Герой
1. Н.А.Островский	А) «Обломов»	А)Кабаниха
2. И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) ЕрмилГирин
3.Л.Н. Толстой	В) «Очарованный странник»	В) Разумихин
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Кирсанов
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Флягин
6. Н.С. Лесков	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц

7. И.А.Гончаров	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Пьер Безухов
-----------------	-------------------------------	-----------------

Часть 4

Ответом к заданию части 4 является развёрнутый ответ на вопрос (8-10 предложений)

Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных вами вопрос.

- 1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?
- 2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

Вариант 2

Фамилия, имя _____

Инструкция по выполнению работы

Проверочная работа включает в себя 19 заданий. На выполнение работы отводится 45 минут.

При выполнении заданий Вы можете использовать черновик. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1.

К каждому заданию части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный.

1. О каком персонаже произведения И.А.Гончарова «Обломов» идет речь: «Жизнь в его глазах разделялась на две половинки: одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья. От этого главное поприще – служба на первых порах озадачила его самым неприятным образом»?

- А) Тарантьев Б) Обломов В) Штольц Г) Захар

2. Какой момент в биографии героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова стал переломным для осознания им своей личности?

- А) разрыв с Аркадием Б) спор с П.П.Кирсановым В) посещение родителей Г) любовь к Одинцовой

3. К какому литературному жанру можно отнести пьесу А.Н.Островского «Гроза» (по определению автора)?

А) драма Б) трагедия В) комедия Г) трагикомедия

4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:

А) Денег Б) Оправдания своей теории В) близких ему людей: матери и сестры Г) Семьи Мармеладовых

5. Кто из исторических лиц не является героем романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

А) Наполеон Б) Екатерина II В) Кутузов

6. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

7. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого

А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

8. Какая основная тема сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

А) тема мудрости Б) тема обывательщины В) тема дружбы Г) тема героизма

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

10. Перу Н.С.Лескова не принадлежит

А) «Очарованный странник» В) «Левша»

Б) «Тупейный художник» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Часть 2

Ответ на задания части 2 записывается словами или сочетаниями слов

1. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжелые, не грациозные стулья» и др.)

ОТВЕТ: _____

2. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение «Обломов».

ОТВЕТ: _____

3. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

ОТВЕТ: _____

4. Что такое нигилизм? («Отцы и дети»)

ОТВЕТ: _____

5. Кого из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать «счастливым человеком»?

ОТВЕТ: _____

6. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера? («Преступление и наказание»)

ОТВЕТ: _____

7. Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений

ОТВЕТ: _____

Часть 3

Выполните задания на соответствие:

Автор	Произведение	Герой
1. Ф. М. Достоевский	А) «Война и мир»	А) Разумихин
2. И. А. Гончаров	Б) «Преступление и наказание»	Б) Флягин
3. И. С. Тургенев	В) «Обломов»	В) Штольц
4. Н. С. Лесков	Г) «Кому на Руси жить хорошо»	Г) Кирсанов
5. Н. А. Островский	Д) «Гроза»	Д) Пьер Безухов
6. Л. Н. Толстой	Е) «Отцы и дети»	Е) Ермил Гирин
7. Н. А. Некрасов	Ж) «Очарованный странник»	Ж) Кабаниха

Часть 4

Ответом к заданию части 4 является развёрнутый ответ на вопрос (8-10 предложений)

Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных вами вопросов.

1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?

2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

ОТВЕТЫ:

Вариант 1	Вариант 2
Часть 1:	Часть 1:
1-В	1-Б
2-Г	2-Г
3-Б	3-А
4-Г	4-Б
5-Б	5-Б
6-А	6-Б
7-В	7-Г
8-В	8-Б

<p>9-Б 10- В Часть 2: 1. Олицетворение 2. Роман – эпопея 3. Сравнение 4. Апатия, лень 5. Гриша Добросклонов 6. Андрей Штольц 7. Антитеза Часть 3:</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																						<p>9-Б 10- Г Часть 2: 1. Эпитет 2. Роман 3. Олицетворение 4. Отрицание общепринятых ценностей, идеалов, норм 5. Гриша Добросклонов 6. Родион Раскольников 7. Антитеза Часть 3:</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																					

Критерии оценивания работы:

Задания части 1, части 2 оцениваются 1 баллом

Задание части 3 – 7 баллов

Критерии оценивания выполнения заданий части 4, требующих написания связного ответа объемом 8-10 предложений	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	5
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и (или) искажает авторскую позицию и (или) ограничивается изложением своей точки зрения; и (или) отчасти подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	3
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает более 2-х фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более 2-х речевых ошибок;	5
б) допущено более 2-х речевых ошибок	0
Максимальный балл	10

Максимальное количество 34 балла

«2» - 0-12 баллов

«3» - 13 -19

«4» - 20 – 29 б.

«5» - 30-34 б.

Входная контрольная работа 11 класс

Входной контроль.

Предмет литература. Класс – _____

Ф.И. учащегося _____

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3). К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

ВАРИАНТ №1

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

1. «Пророк», «Поэт»
2. «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
3. «Арион», «В Сибирь»

Ответ: _____

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- А) история любви Катерины и Бориса
- Б) столкновение самодуров и их жертв
- В) история любви Тихона и Катерины
- Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

Ответ: _____

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- А) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- Г) расширить представление о барской жизни

Ответ: _____

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

Ответ: _____

5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

Ответ: _____

6. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- б) историческому событию
- в) «мысли народной»
- г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

Ответ: _____

Часть 2.

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троящимся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

Ответ: _____

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

Ответ: _____

2 вариант

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3).

К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развернутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

ВАРИАНТ №2

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- 1) Вольнолюбивая лирика
 - 2) Тема поэта и поэзии
 - 3) Любовная лирика
- А) «Поэт и толпа», «Пророк»
 - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
 - В) «Анчар», «Вольность»

Ответ: _____

2. Конфликт художественного произведения – это
- А) ссора героев
 - Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
 - В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Ответ: _____

3. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- А) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- Б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
- В) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Ответ: _____

4. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- А) отсутствие цели в жизни
- Б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- В) Бедность Г) болезненное состояние

Ответ: _____

5. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы.
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Её страстей и заблуждений.*

- А) аллегория Б) антитеза В) метафора Г) гипербола

Ответ: _____

6. Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- а) Шенграбенское
- б) Аустерлицкое
- в) Бородинское

Ответ: _____

Часть 2.

1. Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

.Почему об Обломове Штольц говорит как о человеке «хрустальной души»?

Ответ: _____

Критерии оценивания входной работы по литературе в 11 классе.

Задания открытого типа ответов.

1 вариант.

п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
	А) Тема поэта и поэзии - 1) «Пророк», «Поэт» Б) Вольнолюбивая лирика - 3) «Арион», «В Сибирь» В) Любовная лирика - 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»	3
	Б) столкновение самодуров и их жертв	1
	В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя	1
	В) эпитет	1
	А) любовь к Одинцовой	1
	А) «мысли семейной»	1
	Часть 2. портрет	2

2 вариант.

п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
	1) Тема поэта и поэзии - А) «Поэт и толпа», «Пророк» 2) Вольнолюбивая лирика - В) «Анчар», «Вольность» 3) Любовная лирика - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»	3

	Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев	1
	Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!	1
	Б) воспитание и закономерности современной ему жизни	1
	Б) метафора	1
	б) Аустерлицкое	1
	Часть 2.	2

Критерии оценивания входной работы по литературе.

№ задания	Критерии оценивания заданий	баллы
1	Дан правильный ответ на 3 вопроса	3 балла
	Выполнено 2 задачи правильно	2 балла
	Дан правильный ответ на 1 вопрос	1 балл
	Не ни одного правильного ответа	0 баллов
2	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
3	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
4	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
5	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
6	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
7	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
	Максимальный балл за 1 часть	9 баллов
	Критерии оценивания заданий части 2.	
1	Дан правильный ответ на вопрос.	2 балла
	Критерии оценивания заданий с развернутым ответом	
2	Дан полный аргументированный ответ, речевых, грамматических и логических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	5 баллов
	Дан полный аргументированный ответ, но есть 1-2 речевых, грамматических, фактических и логических ошибок	4 балла
	Дан ответ на вопрос, но недостаточно аргументирован, или допущены 3-4 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки	3 балла
	Дан ответ на вопрос, нет аргументации, или допущены 4-5 речевые, грамматические,	2 балла

	фактические и логические ошибки	
	В ответе просматривается коммуникативный замысел	1 балл
	Ответ на вопрос-задание отсутствует	0 баллов
	Максимальный балл за 2 часть	7 баллов
	Максимальный балл за всю работу	16 баллов

Фиксация достижений и результатов выполнения контрольной работы.

Фамилия	Задания 1									тог	ценка
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											

Шкала соответствия баллов и оценок

баллы	оценки
16- 15 баллов	5
14-10 баллов	4
9-7 баллов	3
6-0 баллов	2

«Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века»

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из одного задания с развернутым ответом (сочинение).

Темы сочинений выявляют достижение предметных (знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической литературы), метапредметных результатов освоения программы по творчеству писателей первой половины XX века.

Темы сочинений.

1. Тема любви в произведениях И. А. Бунина.
2. Тема трагической любви в творчестве Куприна. («Олеся», «Гранатовый браслет»)

3. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»

4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»

Выберите только одну из предложенных тем и напишите по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению.

При написании сочинения применяйте знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм).

Рекомендуемый объем сочинения 250-350 слов.

На выполнение контрольной работы отводится 90 минут. Пишите сочинение аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Спецификация

6. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям

/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий повышенного уровня сложности
XX	Литература второй половины века	1

7. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

8. Контрольная работа содержит 1 задание повышенного уровня сложности, которое требует от учащегося написания сочинения на литературную тему.

6. Критерии оценивания контрольной работы

оценка	Содержание и речь
«5»	11. Содержание работы полностью соответствует теме. 12. Фактические ошибки отсутствуют. 13. Содержание излагается последовательно. 14. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 15. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. Грамотность: Допускаются 1/1/1 ошибки (орфографическая, пунктуационная, грамматическая)

«4»	<p>11. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>12. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>13. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>14. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>15. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 2/2, или 1/3, или 0/4/2</p>
«3»	<p>9. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>10. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>11. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>12. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании 5 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 4/4, или 3/5, или 0/7</p>
«2»	<p>11. Работа не соответствует теме.</p> <p>12. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>13. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>14. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>15. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе опущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 5/8, или 6/8, или 7/7, а также 7 грамматических</p>

Продолжительность работы

Продолжительность контрольного сочинения 90 минут.

«Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне»

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из одного задания с развернутым ответом (сочинение). Темы сочинений выявляют достижение предметных, метапредметных результатов

освоения программы по творчеству писателей XX века.

1. Одно из стихотворений К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого, М.М. Джалиля, Ю.В.Друниной, О.Ф.Берггольц о Великой Отечественной войне: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору обучающегося).

2. Анализ эпизода из какого-либо произведения К.Д. Воробьева, В.П.Некрасова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, В.В.Быкова (произведение по выбору обучающегося).

Выберите только одну из предложенных тем и напишите по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению.

При написании сочинения применяйте знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм).

Рекомендуемый объем сочинения 250-350 слов.

На выполнение контрольной работы отводится 90 минут. Пишите сочинение аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Спецификация

9. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям

/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий повышенного уровня сложности
XX	Литература второй половины века	1

10. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

11. Контрольная работа содержит 1 задание повышенного уровня сложности, которое требует от учащегося написания сочинения на литературную тему.

7. Критерии оценивания контрольной работы

оценка	Содержание и речь
«5»	16. Содержание работы полностью соответствует теме. 17. Фактические ошибки отсутствуют. 18. Содержание излагается последовательно. 19. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 20. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. Грамотность: Допускаются 1/1/1 ошибки (орфографическая, пунктуационная, грамматическая)

«4»	<p>16. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>17. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>18. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>19. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>20. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 2/2, или 1/3, или 0/4/2</p>
«3»	<p>13. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>14. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>15. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>16. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании 5 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 4/4, или 3/5, или 0/7</p>
«2»	<p>16. Работа не соответствует теме.</p> <p>17. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>18. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>19. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>20. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе опущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов.</p> <p>Грамотность: Допускаются 5/8, или 6/8, или 7/7, а также 7 грамматических</p>

Продолжительность работы

Продолжительность контрольного сочинения 45 минут.

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

Ф.И.обучающегося _____

Дата
проведения _____

Серебряный век

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

**О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!**

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места;

Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;

Г) Фадеев.

29. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

30. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 1 урок.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 33 балла.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

Процедура проведения работы

Работа проводится одновременно для учащихся всего класса.

Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Система оценивания результатов выполнения работы

Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1-30	1-в 2-г 3-в 4-в 5-в 6-б 7-б 8-б 9-г 10-б 11-г 12-в 13-б 14-г 15-в 16-а 17-в 18-в 19-б 20-в 21-в 22-г 23-а 24-г 25-в 26-а 27-а

	28-б 29-б 30-а
--	----------------------

Шкала перевода баллов в оценку

30 баллов – «5»

24-29 баллов – «4»

16-23 балла – «3»

Менее 16 баллов – «2»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Список источников информации

Основные источники:

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Дополнительные источники:

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov_pk_historia_russkoi_literatury.html (список литературы)

